

Musikkproduksjon 2

Programfag musikk

Omfang: 140 timer

Formål og perspektiv

Musikkproduksjon 2 handler om å fordype seg i skapende prosesser ved å integrere utvikling av en kunstnerisk stemme med ulike teknikker for arrangering, komponering improvisasjon, lydbearbeiding og iscenesetting. Gjennom fordypning i selvvalgte emner legger faget til rette for både dybdeforståelse og helhetsforståelse. Faget bidrar til å utvikle fleksibilitet og evne til samarbeid og til å ta initiativ i skapende prosesser, noe som er viktig for deltakelse i arbeidslivet. Musikkproduksjon 2 skal bidra til å legge til rette for refleksjon, opplevelse av eierskap til musikk, mot til å eksperimentere og evne til å stole på egne ferdigheter, ideer og løsninger.

Selvstendig arbeid i faget gir elevene mulighet til å utvikle skaperglede, engasjement og utforskertrang. Når elevene arbeider sammen mot felles kunstneriske resultater, bidrar faget til å utvikle evne til forhandling og samhandling og toleranse for ulikhet og mangfold. Faget skal bidra til utvikling av identitet og selvbestemmelse gjennom kreative prosesser. Fagets vektlegging av skapende aktivitet gir elevene mulighet til å utvikle selvtillit, mot til å være original og å stå for egne ideer. Slik legger faget til rette for anerkjennelse av ulike musikalske identiteter hos elevene. Å skape musikk alene og sammen med andre stimulerer til forståelse og utforsking av eget og andres følelsesliv. Skaperglede, engasjement og utforskertrang er sentralt i faget, noe som gir grunnlag for livsglede og det å skape mening i egen tilværelse. Faget inviterer også til refleksjon over hvordan egen skapende virksomhet kan bidra til livsglede og økt livskvalitet for andre.

Kjerneelementer

Musikkens elementer

Kjerneelementet musikkens elementer handler om praktisk, auditivt, teoretisk og teknologisk arbeid med musikalsk materiale, musikalske strukturer og uttrykksmessige virkemidler i ulike musikkformer. Forståelse for musikkens elementer oppøves gjennom å bruke gehør, notasjon, musikkteori og musikkteknologi på en utforskende og reflekterende måte. Kjerneelementet handler videre om å tilegne seg praktiske og tekniske ferdigheter i organisering av lyd i musikalsk forløp i ulike besetninger og praksiser.

Skapende aktivitet

Kjerneelementet skapende aktivitet handler om å tilegne seg og å anvende ulike teknikker og verktøy for å komponere, arrangere, utvikle og bearbeide ulike uttrykk i ulike kontekster. Det handler om å bruke musikalsk intuisjon, umiddelbar lek og improvisasjon i utforsking av musikalsk materiale, men også om å bruke prinsipper for organisering av lyd i musikalske forløp. Videre handler kjerneelementet om å reflektere over bruk av ulike musikalske virkemidler i eget kunstnerisk uttrykk.

Kompetansemål

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne:

- Identifisere og utforske musikalske elementer og virkemidler i varierte kontekster
- Utforske og bruke musikkens elementer i formingen av musikalske forløp
- Utforske og bruke musikalske elementer og virkemidler i skapende prosesser
- Bruke egnet teknologi i arrangering, komponering, utvikling, bearbeiding, dokumentasjon og formidling

Innhold og arbeidsmåter

Faget tilbys på VG3 og kan deles inn i valgbare moduler som komponering og arrangering, improvisasjon, lydproduksjon og scenisk musikkproduksjon.

Arbeidsmåtene kan veksle mellom individuelt arbeid, gruppearbeid og prosjektarbeid.

Muntlige ferdigheter øves gjennom å formidle kunstneriske intensjoner og ved å kommunisere i skapende prosesser. Skrive- og leseferdigheter øves gjennom forskjellig former for grafisk musikknotasjon. Regneferdigheter øves gjennom musikkens matematiske dimensjoner i rytme, tonalitet og svingninger. Digitale ferdigheter øves gjennom bruk av digitale verktøy for notasjon, dokumentasjon og bearbeiding.

Vurdering

Underveisvurdering

Underveisvurderingen skal bidra til å fremme læring og til å utvikle kompetanse i musikkproduksjon 2. Elevene viser og utvikler kompetanse i faget når de identifiserer og utforsker musikalske elementer og virkemidler i varierte kontekster og anvender disse i formingen av musikalsk forløp og skapende prosesser. Videre viser og utvikler elevene kompetanse når de anvender egnet teknologi i arrangering, komponering, utvikling, bearbeiding, dokumentasjon og formidling. Læreren skal legge til rette for elevmedvirkning og stimulere til lærelyst ved at elevene får utforske og utvikle skapende ferdigheter. Læreren skal være i dialog med elevene om utviklingen deres i å bruke og utforske musikalske elementer og teknologi i skapende arbeid og elevene skal få mulighet til å prøve seg fram.

Med utgangspunkt i kompetansen elevene viser, skal de få mulighet til å sette ord på hva de opplever at de får til, og reflektere over egen faglig utvikling. Læreren skal gi veiledning om videre læring og tilpasse opplæringen slik at elevene kan bruke veiledningen for å utvikle forståelse for musikkens elementer og organisering av lyd, og for hvordan denne forståelsen kan brukes i skapende arbeid.

Standpunktvurdering

Standpunkt karakteren skal være uttrykk for den samlede kompetansen eleven har ved avslutningen av opplæringen i musikkproduksjon 2. Læreren skal planlegge og legge til rette for at eleven får vist kompetansen sin på flere og varierte måter som inkluderer kreativitet, forståelse, refleksjon og kritisk tenkning, i kjente og ukjente situasjoner. Læreren skal sette karakter i musikkproduksjon 2 basert på kompetansen eleven har vist gjennom å forstå

musikkens elementer, organisering av lyd, og hvordan denne forståelsen kan brukes i skapende arbeid med musikk.