

# Musikkproduksjon 1

Programfag musikk

Omfang: 140 timer

## Formål og perspektiv

I faget musikkproduksjon 1 skal elevene forme og fremføre musikk i forskjellige formater til forskjellige målgrupper. Faget skal gi elevene erfaring og kunnskap om praktisk arbeid med musikk i form av konserter og prosjekter. Elevene skal lære om og innta forskjellige roller i samarbeidet frem mot ferdig produkt. Dette arbeidet inneholder både planlegging, gjennomføring og evaluering av konserter, markedsføring og teknisk arbeid med lyd, lys og scene. Å forme et musikalsk produkt i fellesskap med andre krever både god kommunikasjon og en god balanse mellom egne og andres ønsker og behov. Elevene lærer å løse utfordringer og meningsbrytninger i en praktisk kontekst. Musikkproduksjon 1 skal bidra til elevenes forståelse av musikkens rolle i dagens samfunn.

Faget gir innsikt i hvordan en musikalsk produksjon krever god kommunikasjon og samarbeid på tvers av mange forskjellige roller og institusjoner. Det å samarbeide om et stort, felles musikalsk prosjekt krever at elevene lytter til hverandres behov, respekterer forskjellige synspunkter og løser uenighet og konflikt gjennom forhandling. Faget skaper et fellesskap der alle skal oppleve å bli respektert. Gjennom arbeidet med faget får elevene kompetanse som gir mulighet til å ta ansvar for seg selv og andre, og det bidrar dermed til selvtillit og trygghet, og slik bidrar til livsmestring. Elevene lærer også å kjenne til og handle etisk innenfor lovverk og praksis knyttet til opphavsrett.

## Kjerneelementer

### Musikkformidling

Kjerneelementet musikkformidling handler om å forberede og delta i musikalske framføringer. Musikkformidling innebærer å utforme framføringer med tanke på målgrupper og å forholde seg til hvordan interaksjon mellom publikum og utøver påvirker framføringen. Gjennom arbeid med scenisk og musikalsk formidling gir faget elevene mulighet til å utforske musikkens muligheter som uttrykksform og til å utvikle evnen til å ta bevisste kunstneriske valg.

### Konsertproduksjon

Kjerneelementet konsertproduksjon handler om å planlegge, gjennomføre og evaluere konserter. Det handler også om å oppøve praktisk og teknisk kompetanse knyttet til planlegging og gjennomføring av konsertprosjekter.

### Musikk og samfunn

Kjerneelementet musikk og samfunn handler om å gjøre seg kjent med og erfare musikkens mange roller i dagens samfunn. Sentralt i kjerneelementet står forståelsen av musikkens betydning for folkehelse, dannelse, utdanning og helsearbeid. Videre handler

kjerneelementet om å kjenne til sentrale institusjoner og mekanismer i musikklivet samt å kjenne til lovverk og praksis knyttet til opphavsrett.

## Kompetansemål

*Mål for opplæringen er at eleven skal kunne:*

- vise initiativ og ta medansvar i musikalske prosesser
- anvende individuelle ferdigheter til å utvikle et felles produkt
- tilpasse egne ønsker etter fellesskapet og en overordnet musikalsk idé
- innta forskjellige funksjoner i et prosjekt
- tilpasse repertoar og presentasjonsform til forskjellige målgrupper
- delta aktivt i planlegging, gjennomføring og evaluering av konserter
- beherske praktiske og tekniske aspekter ved konsertproduksjon
- reflektere rundt og gjøre rede for musikkens rolle i danning, utdanning og helsearbeid
- gjøre rede for sentrale institusjoner i musikklivet
- gjøre rede for lovverk og praksis knyttet til opphavsrett

## Innhold og arbeidsmåter

Prosjektarbeid er en arbeidsform som egner seg godt i faget. Et konsertprosjekt inneholder mange forskjellige arbeidsoppgaver som dekker mange av kompetansemålene.

Klasseromsopplæring egner seg godt for å gjennomgå og diskutere sentrale roller og mekanismer i musikkbransjen, samt lovverk og praksis knyttet til opphavsrett. Elevene kan deles inn i produksjonsteam som får ansvar for planlegging, gjennomføring og evaluering av øvrige konserter på skolen. Eksempler på dette er samspillkonserter, hovedinstrumentkonserter og julekonsert. Elevene kan veiledes både av læreren i faget musikkproduksjon 1 og andre lærere som har ansvar for de aktuelle konsertene.

Det legges til rette for flerfaglige vekselvirkninger med de øvrige programfagene i musikk. Eksempler på dette kan være at elevene arbeider med konsertstoffet i individuell øving, bidrar i planlegging, gjennomføring og evaluering av konserter i øving i felleskap.

Videre kan elevene bruke kunnskap ervervet i musikk i perspektiv for å forstå og presentere musikken og anvende musikkteoretisk kompetanse til å løse praktiske musikalske oppgaver.

Muntlige ferdigheter øves gjennom å kommunisere om musikk, prosess og produkt med bruk av et relevant begrepsapparat og gjennom å presentere musikken på en måte som løfter opplevelsen for mottakeren. Skriftlige ferdigheter øves gjennom å utforme skriftlige planer, programmer og evalueringsrapporter. Leseferdigheter øves gjennom å tilegne seg relevant kunnskap om musikken gjennom fagtekster. Regneferdigheter øves gjennom å planlegge prosesser, sette opp budsjett og føre regnskap for produksjoner. Digitale ferdigheter øves gjennom å innhente informasjon repertoar og målgrupper, kommunisere med mottaker,

promotere prosjekter samt å anvende digitale verktøy til skapende prosesser og dokumentasjon. Musikkproduksjon 1 inneholder forskjellige kompetansetyper som i stor grad henger sammen og bygger på hverandre.

Utviklingen gjennom skoleløpet er forankret i steinerpedagogiske prinsipper og kan beskrives slik:

Vg1: For å forløse elevenes viljeskrefter bør arbeidet i Vg1 ta utgangspunkt i den musikken elevene indentifiserer seg sterkest med. Initiativ, medansvar og forståelsen av individet i felleskapet står sentralt. Elevene bør få mye veiledning i forming av musikken og helheten i produktet.

Vg2: I Vg2 er det naturlig å arbeide mer reflekterende om musikkens rolle i møte med andre. Det bør være fokus på å sette elementene fra Vg1 inn i en større sammenheng. Det å oppøve forståelse for samspill mellom musikk og samfunn hører hjemme her. Elevene skal utvikle begrepsapparatet sitt og ta større ansvar for forming av musikken og helheten i produktet.

Vg3: I Vg3 er det naturlig å ta større ansvar for egne musikalske beslutninger. Elevene skal kunne forstå og utøve musikken i en større kontekst med hensyn til stiltrekk, genre, uttrykk og målgruppe. Forståelsen for samspillet mellom musikk og samfunn utvikles videre. Elevene skal videreutvikle det musikalske begrepsapparatet sitt og i stor grad ta ansvar for utviklingen av sin individuelle interpretasjon og sitt entreprenørskap.

## **Vurdering**

### **Underveisvurdering**

Underveisvurderingen skal bidra til å fremme læring og til å utvikle kompetanse i Musikkproduksjon 1. Elevene viser og utvikler kompetanse i faget når de forbereder og deltar i musikalske framføringer for forskjellige målgrupper. Videre viser og utvikler elevene kompetanse gjennom å planlegge, gjennomføre og reflektere over musikalske prosjekter. Læreren skal legge til rette for elevmedvirkning og stimulere til lærelyst ved at elevene får forberede framføringer og produksjoner. Læreren skal være i dialog med elevene om deres faglige utvikling, og elevene skal få mulighet til å prøve seg fram. Med utgangspunkt i kompetansen elevene viser, skal de få mulighet til å sette ord på hva de opplever at de får til, og reflektere over egen faglige utvikling. Læreren skal gi veiledning om videre læring slik at elevene kan bruke rådene for å utvikle egenskapene sine.

### **Standpunktvurdering**

Standpunkt karakteren skal være uttrykk for den samlede kompetansen eleven har i Musikkproduksjon 1 ved avslutningen av opplæringen. Læreren skal planlegge og legge til rette for at elevene får vist kompetansen sin på flere og varierte måter som inkluderer forståelse, refleksjon og kritisk tenkning. Læreren skal sette karakter i Musikkproduksjon 1 basert på kompetansen eleven har vist i musikkformidling, konsertproduksjon og musikk og samfunn.